

**FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE**



	<b>LAURA BELLEI</b>
	Nata a Bologna il 03/01/1970
	Residente in Bologna, Via Murri 65/3 40137 Bologna
	<a href="mailto:laura.bellei@virgilio.it">laura.bellei@virgilio.it</a> , <a href="mailto:info@bodymoving.it">info@bodymoving.it</a> , <a href="mailto:laura.bellei@lafabrikadeltango.it">laura.bellei@lafabrikadeltango.it</a>
	Cell. 3388815368

	<a href="http://www.bodymoving.it">www.bodymoving.it</a>
--	--

	<a href="http://www.lafabrikadeltango.it">www.lafabrikadeltango.it</a>
--	--

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date	
	<b>6 giugno saggio finale di danza al Teatro Antoniano di Bologna</b>
	<b>9 maggio gli insegnanti della Fabrika del Tango si sono esibiti per SPIZZICANDO LE TRE CORTI-BALLANDO TRA LE RIGHE a cura del Quartiere Savena</b>
	<b>1 maggio Esibizione di Tango argentino nello spettacolo al teatro Alemanni per la regia di Daniele Pierantozzi.</b>
	<b>13 marzo 2015 Esibizione di Tango per serata a tema con Bife e Asado presso Enoteca Tumedei di Bologna</b>
	<b>6 novembre 2014 partecipazione al progetto "Vittime del Silenzio" al TEATRO COMUNALE di Bologna per la regia di Arturo Cannistrà.</b>
	<b>8 NOVEMBRE 2014</b> presso la FOTO OTTICA TONINO di Elisabetta Spisni " 4 PASSI DI TANGO" sotto al suo portico seguiti dalla scuola LA FABRIKA del TANGO
	<b>Da settembre 2014 assume la direzione de La Fabrika del Tango.</b>
	<b>26 settembre 2014</b> Interventi di tango alla Cena argentina del Circolo La Terrazza
	<b>13 settembre 2014</b> Esibizione di Tango per la cooperativa sociale ANTEROS.
	<b>10 giugno 2014</b> partecipazione a IL PICCOLO PRINCIPE" rappresentato al TEATRO MANZONI di Bologna, regia di Arturo Cannistrà.

**16 marzo 2014. partecipazione a “Una lunga notte di mezza estate” dell’Associazione Culturale Progetto Palcoscenico al Teatro Cinema Vittoria di Loiano.**

**14 DICEMBRE 2013 ESIBIZIONE ALLA MOSTRA IL FILO ROSSO PRESSO LA SALA MUSEALE DEL BARACCANO DI BOLOGNA A CURA DE IL POZZO DELLE IDEE.**

**24 NOVEMBRE 2013 PARTECIPAZIONE ED ESIBIZIONE CON I MAESTRI DI TANGO DI BOLOGNA ALL’EVENTO “A SPASSO NEL TANGO” PRO UGANDA.**

**SETTEMBRE 2013 ESIBIZIONE DI TANGO ALLA FESTA DELLA PONTICELLA.**

**ESTATE 2013 DANZA "L'ANIMA" (CONTEMPORANEA) ALLO SPETTACOLO-PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI MARIA CALZOLARI "AMORE... A PASSO DI TANGO". BALLA TANGO PER LE CASE DI CURA CON LA FABRIKA DEL TANGO.**

**MAGGIO 2013 PRESENTAZIONI COREOGRAFICHE ALLA TERZA EDIZIONE DI VIA FIRENZE IN FESTA.**

**APRILE 2013 PARTECIPAZIONE CON COREOGRAFIE PROPRIE AL PROGETTO SU VERDI AL TEATRO COMUNALE PER LA REGIA DI ARTURO CANNISTRÀ.**

**MAGGIO 2012 PRESENTAZIONI COREOGRAFICHE A VIA FIRENZE IN FESTA.**

**2012 PARTECIPAZIONE CON COREOGRAFIE PROPRIE AL PROGETTO SU PASCOLI AL TEATRO COMUNALE E DI SHEERAZADE AL TEATRO DI BUDRIO PER LA REGIA DI CANNISTRÀ.**

**SETTEMBRE 2011 NASCE LA MILONGA LA FABRIKA DEL TANGO IN COLLABORAZIONE CON ANDREA ZANICHELLI CON IL QUALE CONTINUA AD INSEGNARE TANGO ARGENTINO CORSI PRINCIPIANTI, INTERMEDI E AVANZATI PRESSO LA BODY MOVING E LA STESSA MILONGA.**

**9 LUGLIO 2011: PARTECIPA ALLO SPETTACOLO DI TANGO E FLAMENCO CON COREOGRAFIE PROPRIE PER LA NOTTE BIANCA DI OZZANO**

**22 MAGGIO 2011 PARTECIPA CON LE ALLIEVE DI DANZA MODERNA DELLA BODY MOVING A VIA FIRENZE IN FESTA.**

**6 MAGGIO 2011 PARTECIPA AL PROGETTO “ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE” PER LA REGIA DI ARTURO CANNISTRÀ.**

**GENNAIO 2011: STUDI COREOGRAFICI AL FOYER DEL TEATRO MANZONI IN OCCASIONE DELLA SPETTACOLO DI TANGO DI ROBERTO HERRERA;**

**INIZIA LA COLLABORAZIONE CON FABIANA GIORDANO PER LO SPETTACOLO “SE TUTTO BRILLA DICO SOLE”**

**NOVEMBRE 2010 PARTECIPA AL PROGETTO SU CHOPIN AL TEATRO COMUNALE SOTTO LA REGIA DI ARTURO CANNISTRÀ.**

**12SETTEMBRE 2010 COLLABORA CON LA COMPAGNIA ALTA FREQUENZA ALLO SPETTACOLO DI DANZA CONTEMPORANEA-FLAMENCO E MUSICA DAL VIVO.**

**APRILE 2010 PER IL TEATRO MANZONI PARTECIPA CON ALCUNE ALLIEVE ALLO SPETTACOLO "LA MUSICA, LA DANZA, LE FAVOLE" A CURA DI BIANCA BELVEDERI BONINO.**

**MARZO 2010 STUDI COREOGRAFICI INERENTI ALLO STILE DELLA DANZA FLAMENCA AL FOYER DEL TEATRO MANZONI**

**ESTATE 2009, COLLABORAZIONE CON MOJIA TOMASI ALLA RASSEGNA ESTIVA DEL QUARTIERE SARAGOZZA.**

**28 MARZO 2009:** SU INVITO DEL DIRETTORE ORGANIZZATIVO SIG.RA RITA MARCHESINI AL TEATRO MANZONI PRESENTA STUDI COREOGRAFICI DI DANZA CLASSICA CON UN GRUPPO DI ALLIEVE DELLA FABRIKA DELLA DANZA IN OCCASIONE DELLO SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA LATVIAN NATIONAL OPERA BALLET.

**GENNAIO 2009**PRESENTA COREOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "NUANCES. VERLAINE, QUADRI DI PAROLE, MUSICA E DANZA.

**2009: PARTECIPA AL PROGETTO SU "TOSCANINI" PER LA REGIA DI ARTURO CANNISTRÀ.**

**DICEMBRE 2008** PARTECIPA CON PROPRIA COREOGRAFIA ALLO SPETTACOLO TEATRALE DI PROSA "MA NON ANDARE IN GIRO TUTTA NUDA" DI G. FEYDEAU PER LA REGIA DI MONJA TOMASI.

**AUTUNNO 2008** PER IL PROGETTO "LA TERRA CONDIVISA", LE FIABE ANIMATE, OTTIENE IL PATROCINIO DEL QUARTIERE SAN VITALE CON L'ASS.NE LA FABRIKA DELLA DANZA E DELLA MUSICA IN COLLABORAZIONE CON L'ASS.NE PROGETTO PALCOSCENICO.

**DA SETTEMBRE 2008 DIRIGE LA BODY MOVING SRL**, SOCIETÀ SPORTIVA DILETTANTISTICA OCCUPANDOSI A 360 GRADI DELLO STUDIO DEL CORPO ATTRAVERSO DISCIPLINE COME PILATES, POSTURALE, DANZA CLASSICA E MODERNA-CONTEMPORANEA, TANGO ARGENTINO.

**LUGLIO 2008** PARTECIPA CON PROPRIE COREOGRAFIE ALLO SPETTACOLO "DOV'È FINITO IL LUPO?" PER LA REGIA DI MONJA TOMASI PRESSO LA CORTE DELLE FAVOLE DEL QUARTIERE SARAGOZZA.

**GIUGNO 2008** PARTECIPA CON PARTE DELLA COMPAGNIA FABRIKA ALLO SPETTACOLO "IL PAESE DELLE FAVOLE" PER REGIA DI MONJA TOMASI, ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO PALCOSCENICO.

**MARZO 2008** PROGETTO SPECIALE CON FNASD, ATERBALLETO, ESPRESSIONE DANZA PER LA REGIA DEL MAESTRO ARTURO CANNISTRÀ

**TELESANTERNO 2 MARZO 2008:** PRESENTA PROPRIE COREOGRAFIE CON LA GIOVANE COMPAGNIA DI DANZA DELLA SCUOLA.

**FEBBRAIO 2008**SI RICOSTITUISCE LA COMPAGNIA FABRIK-A

**SETTEMBRE-LUGLIO 2007** PARTECIPAZIONE COREOGRAFICA NEGLI SPETTACOLI ESTIVI DELL'ASSOCIAZIONE PALCOSCENICO PRESSO IL QUARTIERE SARAGOZZA..

**17-18-19 APRILE 2007** DANZA IN "PIERVIOLINO", SPETTACOLO PER LE SCUOLE, COREOGRAFIE DI LAURA MORO AL TEATRO MALIBRAN PER LA FENICE DI VENEZIA.

**2006-2007**PARTECIPAZIONE AI PROGETTI SPECIALI "PINOCCHIO" E "NAVIS" DI FNASD, ATERBALLETO ED ESPRESSIONE DANZA SOTTO LA DIREZIONE E REGIA DEL MAESTRO **ARTURO CANNISTRÀ**.

**2006-** CON LA COMPAGNIA **FABRIKA**PARTECIPA AD EVENTI, A FESTIVALS, A SPETTACOLI DI ARTISTI DI STRADA. CON "PERCEZIONI", "DELIRI", GIOCO GIOCANDO", "LA STORIA DI UNA MASCHERA", "LE MILLE FACCE DELL'AFRO", IN COLLABORAZIONE CON ROMINA CARLETTI.

CON ALLIEVA SOLISTA DELLA SCUOLA 3° PREMIO AL CONCORSO DANZA EUROPA 2006 E PREMIO SPECIALE PER LA PROPEDEUTICA SEMPRE CON ALLIEVA SOLISTA.

**APRILE 2006** "IL MAGO DI OZ", COREOGRAFIA PER L'ASSOCIAZIONE IL PALCOSCENICO

**2005-2006** PARTECIPA AI PROGETTI "**AMADÉ**" E "**CENERENTOLA**" DI FNASD, ATERBALLETO, ESPRESSIONE DANZA SOTTO LA DIREZIONE E REGIA DEL MAESTRO ARTURO CANNISTRÀ.

**OTTOBRE 2005** COREOGRAFA PER LA MOSTRA DI PITTURA "IL RESPIRO DELLA TERRA" DI ERNESTO ANGELO UBERTIELLO

**SETTEMBRE 2005** FINALISTA CON IL DUO FABRIKA AL FESTIVAL DELLE ARTI DI BOLOGNA

**-14 GENNAIO 2005 NASCE SARA.-**

2004 CONCORSO DANZA EUROPA CON LA SCUOLA VINCE 1° PREMIO ALLIEVA SOLISTA CAT. MODERNO

**2003-2004** COLLABORAZIONE COREOGRAFICA PER "**GIULIETTA E ROMEO**" E "**SOGNO DI UNA NOTTE DIMEZZA ESTATE**" CON FNASD, ATERBALLETO, ESPRESSIONE DANZA, PER LA DIREZIONE E REGIA DEL

	<p>MAESTRO ARTURO CANNISTRÀ.</p> <p>14-15 FEBBRAIO 2004 NELL'AMBITO DANZOOM UNA COREOGRAFIA PER LA CITTA', ESIBIZIONE ALL'ARENA DEL SOLE DI BOLOGNA CON LA COREOGRAFIA <b>FREEDOM</b> SU MUSICA DAL VIVO PER BATTERIA E SAX.</p> <p><b>Maggio 2004</b> PER PARCO GIOCO IN FATTORIA DANZA IN "PIERINO E IL LUPO" A CURA DI CORÒS E NE "LA STORIA DI UNA MASCHERA" CON IL DUO KARIBA.</p> <p><b>2002-2004</b> CURA PER SCUOLE E ASSOCIAZIONI COREOGRAFIE LIBERAMENTE ISPIRATE A: GREASE, PETER PAN, PINOCCHIO, RITRATTI DI DONNA, DONNE DI PENNA, MASCHERE, LA NOTTE DELLE STREGHE, PERCEZIONI.</p> <p>INSEGNA DANZA E HIP HOP BASE PER BAMBINI E RAGAZZI AL VILLAGGIO DEL FANCIULLO DI BOLOGNA.</p> <p><b>2003-</b> PREMIO SPECIALE COREOGRAFICO CON IL DUO KARIBA AL CONCORSO DANZA EUROPA</p> <p><b>2002-</b> 2° PREMIO CON IL DUO KARIBA AL CONCORSO DANZA UMBRIA.</p> <p>COREOGRAFIE CON MUSICA DAL VIVO PER MOSTRE FOTOGRAFICHE E PITTORICHE.</p> <p>2001-2002 PERFORMING IN NEW YORK CON <b>THE AJKUN BALLET THEATRE</b>. STEPS ON BROADWAY, CENTRO LIMON E MARTHA GRAHAM.</p> <p><b>2000-2001</b> COREOGRAFA PER LO SPETTACOLO "I TRE MOSCHETTIERI" AL TEATRO DI CENTO.</p> <p><b>DAL SETTEMBRE 2000</b> COLLABORA CON CORÒS DI MONJA TOMASI A DIVERSE INIZIATIVE COME I CORSI DI MOVIMENTO PER ATTORI E AI PROGETTI PER LE SCUOLE MATERNE, IL TEATRO E LA DANZA, TRA CUI CURA LE COREOGRAFIE PER "LA BELLA E LA BESTIA" PER I RAGAZZI DELLA COMUNITÀ PAPA GIOVANNI XIII; "IL MAGO DI OZ"; "PIERINO E IL LUPO"; E ANCORA PER SPETTACOLI DI RILIEVO NEI TEATRI "ALL'UNISONO"; "NUANCES"; "GATTILANDIA", "COMPAGNI DI SOGNI".</p> <p>CON LA SCUOLA DI DANZA LA FABRIKA DELLA DANZA OTTIENE IL PATROCINIO DALLA LIBERA UNIVERSITÀ DI DANZA E TEATRO DI PORTO MANTOVANO.</p> <p><b>DAL 1998 AL 2003</b>, INSEGNAPROPEDEUTICA E ALLA SCUOLA MATERNA SANTA CLELIA BARBIERI SOTTO LA DIREZIONE DELLE SUORE SAN DOMENICO.</p> <p>DANZA PER LA PEDIATRIA DELL'<b>OSPEDALE MAGGIORE</b> NEL PERIODO NATALIZIO.</p> <p>DECIDE DI DEDICARSI ALL' <b>INSEGNAMENTO A BOLOGNA</b>, (DOPO UNA BREVE ESPERIENZA A CREPELLANO ALLA SCUOLA IL CIGNO), PROPEDEUTICA E DANZA CLASSICA AI BAMBINI, CONTEMPORANEA AI GIOVANI DEL CENTRO P.G.S. WELCOME; DANZA MODERNA-CONTEMPORANEA, CLASSICA E SBARRA A TERRA PRESSO L'ASS.NE YAMADOJO.</p> <p><b>DAL 1997</b>, PARALLELAMENTE ALLA DANZA, COLLABORA CON LE TERME FELSINEE DI BOLOGNA ED IL PLURICENTER. INSEGNA PERIODICAMENTE IN CENTRI INVERNALI E D ESTIVI COME EDUCATRICE ED INSEGNANTE DI DANZA.</p> <p>ESPERIENZE PROFESSIONALI DI RILIEVO IN TEATRI: "I TRE MOSCHETTIERI", "JESUS CHRIST SUPERSTAR", "IL PICCOLO PRINCIPE", "LA VIA DEI ROMEI", "DANZE MEDIEVALI", "CATS".</p> <p>STUDI E CONTINUI AGGIORNAMENTI PRESSO IL <b>CENTRO STUDI LA TORRE DI RAVENNA</b>.</p> <p>ESPERIENZE, IN EUROPA PER LA DANZA CONTEMPORANEA LIMON E TECHNIQUE RELEASE: IN GERMANIA <b>TANZFABRIK</b>, IN FRANCIA <b>CENTRE MARAIS</b>, <b>PETER GOSS</b>, <b>HARMONIC</b>, IN INGHILTERRA <b>CENTRE LABAN</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	DANZA/ CENTRI SALUTE/ TERME
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Libera professione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Danzatrice, coreografa, Insegnante/Istruttrice, direttrice, organizzatrice, public relations, segreteria. "Far star bene gli altri" .

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

<p>• Date (da – a)</p>	<p>DAL 2005 AD OGGI STUDI APPROFONDITI SUL TANGO CON INSEGNANTI DI FAMA TRA CUI PABLO VERON.  <b>GENNAIO-APRILE 2011 E SETTEMBRE 2011-GENNAIO 2012 CORSO FORMAZIONE DOCENTI PRESSO LA FONDAZIONE ATERBALLETTO “PROGETTO SEMINARIO PER INSEGNANTI SULLA DANZA CONTEMPORANEA TECNICA DI MERCE CUNNINGHAM” CONDOTTO DA DINO VERGA.</b>  <b>1-2 NOVEMBRE 2008 “STAGE NEW YORK” A RAVENNA PRESSO IDA.</b>  <b>PRIMAVERA/ESTATE 2008: STUDIO APPROFONDITO DEL TANGO CON MAESTRI DI CHIARA FAMA..</b>  <b>10-11-12-MARZO 2008</b> L'ESPERIENZA VIVA DELLA TECNICA GRAHAM, SEMINARIO TENUTO DA CHRISTUNE DAKINE DAMS DI BOLOGNA  <b>NOVEMBRE 2007</b> PARTECIPAZIONE CON DANZASÌ AL GRUPPO INSEGNANTI ALLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.  <b>OTTOBRE 2007</b>AGGIORNAMENTO COREOGRAFICO DI DANZA CONTEMPORANEA CON FABRIZIO MONTEVERDE, CORINNE LANSELLE ED EMANUELA TAGLIAVIA  <b>11-11-2006</b> FOCUS CONVEGNO DI DANZA E MANAGEMENT  <b>2-12-2006</b> CONGRESSO NAZIONALE: MEDICINA DELLA DANZA “LA SALUTE DEL BALLERINO:PREVENZIONE E CURA”  <b>2006-2007</b>PERCORSO COREOGRAFICO CON COREOGRAFI DI CHIARA FAMA A ROMA PRESSO LO IALS  <b>2001-2003</b>STUDIA <b>DANZATERAPIA</b> AL CENTRO SARABANDA DI MILANO E HA RELATIVE ESPERIENZE A PROGETTI PER DISABILI E NON, SOPRATTUTTO PER I NON VEDENTI.  <b>2000-</b> STUDIA IN ARGENTINA, BUENOS AIRES, LA DANZATERAPIA CON <b>MARIA FUX</b>; FREQUENTA LABORATORI DI DANZA CONTEMPORANEA AL <b>CENTRO JULIO BOCAE</b> AL CENTRO DI BELLE ARTI <b>SAN MARTIN</b>  <b>1995-2000</b>APPROCCIO AL MIMO E AL TEATRO, ALLA DANZA AFRICANA, SUDAMERICANA-BRASILIANA; STUDIA TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE, CONTACT, CAPOEIRA, DANZE MEDIEVALI, TANGO.  <b>DAL 1988 A OGGI STAGES E LABORATORI DI DANZA MODERNA CONTEMPORANEA E CLASSICA:</b> IVAN WOLFE, SILVIE MEUGEOLLE, STEVE LA CHANCE, FABRIZIO MONTEVERDE, MAURO ASTOLFI, RANKO YOKOHAMA, FABRIZIO MAININI, ALEX ATZEWI, SARA PARDO, RAZA HAMMADI, JOE ALEGADO, CAROLYN CARLSON, SUSAN SENTLER, NICOLA LAUDATI, RICHARD HAISMA, GEORGE LE COCTEAU DIT BELLECROIX, LEONARD &amp; CHIARA AJKUN, ELLEN SINOPOLI, NICOLETA JOSEFESCU, DORINA FLESERIU, MICHAL MUALEM (SASHA WALTZ), BEJING DANCE COMPANY, LAURA MORO, GAEL DOMENGER, IRENE TASSEMBEDO, WAYNE BYARS, SEAN WOOD, POMPEA SANTORO, TERO SAARINEN, ADI SALANT, CORINNE LANSELLE, EMANUELA TAGLIAVIA, DINO VERGA...  STUDIO DELLA TECNICA MARTHA GRAHAM PRESSO IL SELENE CENTRO STUDI DI BOLOGNA CON ROBERTA <b>ZERBINI</b>.  DAL 1984 FORMAZIONE DANZA CLASSICA ALL'ACCADEMIA ANTONIANA CON LILIANA <b>COSI</b> E MARINEL <b>STEFANESCU</b>.  DAL 1986 FORMAZIONE DANZA CLASSICA E SBARRA A TERRA BORIS KNIASEFF CON LUIS BERNARDO <b>RIBEIRO</b> E YURIKO <b>MATSUYAMA</b>.  DAL 1978 AL 1987 FORMAZIONE DANZA CLASSICA CON DELIA <b>SEDINI</b> E MODERNA CON L'ITALO-AMERICANA <b>ANDY GANDOLFI</b>, METODO ALVIN AILEY.</p>
<p>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p>	<p>1989 Diploma di Ragioneria all'ITC Tanari di Bologna  1995 Diploma Parauniversitario all'<b>Accademia di Belle Arti</b>, specializzazione in pittura con tesi su “Martha Graham: pittura e danza a confronto, ricerca del movimento corporeo”  <b>Laurea</b> in insegnamento di danza con la LUDT. Tesi su “Modern Dance: gesto, movimento, comunicazione, linguaggio”  2000-2003 Formazione Danzaterapia al Centro Sarabanda di Milano  2006 Corso introduttivo Shiatzu con l'<b>IRTE</b>.  2007 Corso <b>AIMI</b> Infant Massage  2008 Formazione di Pilates</p>
<p>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>Danzaterapia, Danza classica moderna contemporanea, Pilates, Fitness, Risveglio muscolare, Tango Argentino</p>
<p>• Qualifica conseguita</p>	<p>laurea</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO**

- Capacità di lettura Buono, elementare, elementare
- Capacità di scrittura buono, elementare, elementare
- Capacità di espressione orale buono, elementare, elementare

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buone capacità di relazionarsi agli altri, di lavorare in squadra all'occorrenza, discreta diplomazia.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

BUONE CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE IN AMBITO SPORTIVO, CULTURALE E ARTISTICO.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CONOSCENZA MEDIA DEI MEZZI TECNICI COME COMPUTER, FAX, FOTOCOPIATRICI...

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

BUONA CONOSCENZA DELLA MUSICA CLASSICA E CONTEMPORANEA, BUONE CAPACITÀ DI DISEGNO E DI SCRITTURA.

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

Competenze non precedentemente indicate.

Formazione e certificazione parallela nell'ambito del Fitness e del Wellness con competenze tecniche come **istruttrice, salvamento(terra/ acqua) e personal trainer** per tutte le fasce d'età in palestre private e centri sportivi.

PATENTE O PATENTI

B per auto e ciclomotore

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

La sottoscritta consente il trattamento dei dati personali contenuti nel presente documento ai sensi di legge n.675/1996.